

OFICINA LEITURA DE CINEMA

TÍTULO:

O Cinema é a Construção de Discursos : o que está por trás das imagens?

OBJETIVO DA OFICINA:

Apresentar os mecanismos artísticos/estruturais utilizados pelo cinema na construção de discursos e analisar como esses mecanismos influenciam e potencializam o discurso cinematográfico. Todo filme é um discurso, e todo discurso tem uma intenção. Discutir o conceito de obra de arte segundo os teóricos russos Andrei Tarkovski e Sergei Eisenstein. Analisar o conceito de Logopatia utilizado pelo cinema apresentado pelo filósofo Julia Cabrera. Analisar filmes para identificar esses elementos.

EMENTA

1. Surgimento do Cinema
2. O discurso do autor e a lente de leitura do receptor
 - a. Lugar de onde fala/origens
 - b. Tendências
 - c. Leitura de mundo
 - d. Consciente/inconsciente
3. O poder da imagem cinematográfica na emissão do discurso
 - a. Montagem
 - b. Logopatia
 - c. Composição (estrutura dos sentimentos, o universal)
 - d. Conflito
4. A arte tem função?
 - a. Denúncia social/abalar estruturas
 - b. Transformar espectador
5. Para quem são feito os filmes?
 - a. Existe filme bom e filme ruim?
 - b. Os públicos no Brasil
 - c. Os mecanismos de Produção no Brasil

MINISTRANTE DO CURSO

DEIVISON FIUZA

(CINEASTA E JORNALISTA)

(21) 7930-4007

e-mail: deivisonfiuza@yahoo.com.br

web: www.deivisonfiuza.wix.com/cinema