

OFICINA LEITURA CRÍTICA DE CINEMA

TÍTULO:

O Cinema é a Construção de Discursos : o que está por trás das imagens?

OBJETIVO DA OFICINA:

Apresentar os mecanismos artísticos/estruturais utilizados pelo cinema na construção de discursos e analisar como esses mecanismos influenciam e potencializam o discurso cinematográfico. Todo filme é um discurso, e todo discurso tem uma intenção. Discutir o conceito de obra de arte segundo os teóricos russos Andrei Tarkovski e Sergei Eisenstein. Analisar o conceito de Logopatia utilizado pelo cinema apresentado pelo filósofo Julia Cabrera. Analisar filmes para identificar esses elementos.

EMENTA

1. O surgimento do cinema

- a. Breve histórico
- b. Cinema, a arte filha de todas as artes

2. O discurso do autor e a lente de leitura do espectador

- a. Há sempre um discurso
- b. A verdade do artista
- c. Ocultar para fortalecer
- d. Os filtros do espectador

3. O poder da imagem cinematográfica

- a. Arte tem função?

3.1 Os mecanismos criativos do cinema para criar impacto emocional.

- a. Montagem
- b. Logopatia
- c. A verdade da imagem
- d. Conceito-imagem
- e. O cinema é pagão
- f. O tempo cinematográfico e o fator psicológico
- g. Atmosfera – poder o invisível
- h. Unidade orgânica
- i. O conflito

4. Para quem são feitos os filmes

- a. Existem filmes bons e filmes ruins?
- b.** O público brasileiro

Carga Horária: 8h

Professor: Deivison Fiuza – Jornalista e cineasta, diretor do filmes Carregadoras de Sonhos (SINTESE/2010), Minha Voz Minha Vida (Sinpro-Sp/2011), Casa de Anjo (Salvador/2007) e dos curtas metragens Terra de Ninguém, Sentido, A Máscara, Transformar e O Sambista. Fiuza já prestou serviços de comunicação e produção audiovisual para o Sindicato dos Engenheiros no Estado do Rio de Janeiro, Sindquímicos/Osasco, Sinpro/BA e para a Confederação Nacional dos Trabalhadores em Estabelecimentos de Ensino (Contee).